



西本 康朗
- Yasuo Nishimoto -
1976年12月24日生
神戸市出身

中学入学と同時にサクスを始め、高校入学時より、クラシックサクスのレッスンを本格的に受け始め、石田智子、雲井雅人の各氏に師事。国際基督教大学入学と同時にジャズに転向し、大山日出男、宮地傑各氏に師事。在学中からジャズミュージシャンとしてプロ活動を始める。

〔主なJazz受賞歴〕

吉祥寺ジャズコンテスト／ベストプレーヤー賞受賞、
浅草ジャズコンテスト／金賞、
横濱ジャズプロムナードコンペティション
／グランプリ・横浜市長賞・横浜市民賞

また、Jazztronikのメンバーとしてm-floの『orbit-3 (Jazztronik remix)』等のレコーディング・ライブ参加。その後、クラシック楽曲の演奏にも積極的に取り組み、2008年第13回JILA音楽コンクールにて第一位受賞。

2009年カザルスホールにて初リサイタル開催。カプースチン作品の日本初演、および笠松泰洋氏の作品を初演するなどし、好評を得る。

以後、クラシック手法とジャズ的な要素を併せ持つ『Chamber Jazz(室内乐的ジャズ)』を提唱し、新バンド、“DiviNissimo”をスタート。

2013年7月、New Album “Prelude” リリース。

詳細はHPで、ご確認ください。



講師よりメッセージ

何かとみかける事の多いサクス。
『あんな風にかっこ良く吹けたら、でもなんだか難しそう…』
と思っている人は多いかもしれません。
でも、実はサクスと言う楽器は、持ったその日から簡単に音が出せて、ある程度吹けてしまうんです。最初から楽しんでやれる楽器なんです。
その楽しさを一度味わっちゃうと、もうやめられません。
さあ、初心者からポピュラー奏法、ジャズ、アドリブまで、サクスを楽しく吹いていきましょう。

西本康朗 OFFICIAL BLOG

<http://ameblo.jp/yasuo-nishimoto/>